



Salterio SACROHISPANO

Publicacion Continua
de
MÚSICA RELIGIOSA
antigua y moderna

FUNDADA Y DIRIGIDA, POR EL MAESTRO

D. FELIPE PEDRELL



Propiedad del Editor para todos los paises: Depositado
Todos los derechos de ejecucion, reproduccion y transcripcion
están reservados

SOCIEDAD EDITORIAL DE MÚSICA

— antes ILDEFONSO ALIER —

Plaza del Principe Alfonso, 10 - MADRID.

MISA DE REQUIEM.

A CUATRO VOCES Y CORO,

COMPUESTA EN EL GENERO CORAL Y ANTIGUO A CAPELLA

POR

FELIPE PEDRELL.

1.^o CORO.

TIPLES. Re . . qui . em . or . ter . . nam do . na e . . is, Do .

CONTRALTOS. Re . . qui . em . or . ter . . nam do . na e . . is, Do .

TENORES. Re . . qui . em . or . ter . . nam do . na e . . is, Do .

BAJOS. Re . . qui . em . or . ter . . nam do . na e . . is, Do .

. . . mi . ne: et lux per . pe . tu . a lu . . ce at e . . is

. . . mi . ne: et lux per . pe . tu . a lu . . ce at e . . is

. . . mi . ne: et lux per . pe . tu . a lu . . ce at e . . is

. . . mi . ne: et lux per . pe . tu . a lu . . ce at e . . is

2.^o CORO.

Te . . . de . cet hy . amus De . us in Si . . on,

Te . . . de . cet hy . amus De . us in Si . . on,

Te . . . de . cet hy . amus De . us in Si . . on,

Te . . . de . cet hy . amus De . us in Si . . on,



et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:



ex - au - di o - ra - ti - o - nem

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

ex - au - di o - ra - ti - o - nem

ex - au - di o - ra - ti - o - nem



me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

KYRIES.

1.^{er} CORO.

Musical score for the first choir (1.^{er} CORO). It consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for the Bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son.

2.^o CORO.

Musical score for the second choir (2.^o CORO). It consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for the Bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son.

1.^{er} CORO.

Musical score for the first choir (1.^{er} CORO), repeated. It consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for the Bass. The lyrics are: ky - ri - e e - le - i - son.

2º CORO.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

1º CORO.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

2º CORO.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

Chri . . . ste e . . . le . . . i . son.

1^o CORO.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

2^o CORO.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

1^o CORO.

AMBOS COROS.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son . . .

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son.

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son . . .

Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . . i . . . son . . .

GRADUAL.

AMBOS COROS.

Largo.

Re . . qui . . em . . æ . . ter nam

Re . . qui . . em . . æ . . ter nam

Re . . qui . . em . . æ . . ter nam

Re . . qui . . em . . æ . . ter nam

do . na . e . is, . . Do . . mi . ne: . . et lux per . pe . tu . a

do . na . e . is, . . Do mi . ne: . . et lux per . pe . tu . a

do . na . e . is, . . Do mi . ne: . . et lux per . pe . tu . a

do . na . e . is, . . Do mi . ne: . . et lux per . pe . tu . a

In . ce . at . e . . is. . . In me . mo . ri . a . æ . ter . . na . e .

In . ce . at . e . . is. . . In me . mo . ri . a . æ . . ter . . na . e .

In . ce . at . e . . is. . . In me . mo . ri . a . æ . ter na . e .

In . ce . at . e . . is. . . In me . mo . ri . a . æ ter . . na . e .



rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.

rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.

rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.

rit ju - stus ab au - di - tio - ne ma - la non ti - me - bit.

SECUENCIA.

AMBOS COROS.

Grave.



Di - es i - ra, di - es il - la, Sol - vet se - clum

Di - es i - ra, di - es il - la, Sol - vet se - clum

Di - es i - ra, di - es il - la, Sol - vet se - clum

Di - es i - ra, di - es il - la, Sol - vet se - clum



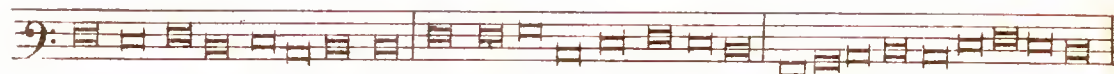
in fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

in fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

in fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

in fa - vil - la; Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

CANTO LLANO.



Quantus tremor est fu-tu-rus, Quando Ju-dex est ven-tu-rus, Cum æta-strictediscussu-rus.

1^o CORO.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra



Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra



Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra



Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra



re - gi - o - num, Co - get o - mnes an-te thro - num.



re - gi - o - num, Co - get o - mnes an-te thro - num.



re - gi - o - num, Co - get o - mnes an-te thro - num.



re - gi - o - num, Co - get o - mnes an-te thro - num.

CANTO LLANO.



Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get e-re-a-tu-ra Ju-di-can-ti res-pon-su-ra.

2º CORO.

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

to - tum con - ti - ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

CANTO LLANO. «Judex ergo»

1º CORO.

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem Pa - tro - num

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem Pa - tro - num

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem Pa - tro - num

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem Pa - tro - num

ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - - - stus sit se - cu - - rus.

ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - - - stus sit se - cu - - rus.

ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - - - stus sit se - cu - - rus.

ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus sit se - cu - - rus.

CANTO LLANO. «Rex tremendæ»

AMBOS COROS.
Lento.

pp Re - cor - da - - - re Je - su pi - - e, Quod sum

pp Re - cor - da - - - re Je - su pi - - e, Quod sum

pp Re - cor - da - - - re Je - su pi - - e, Quod sum

pp Re - cor - da - re Je - su pi - - e, Quod sum

cau - tu - a vi - - a: Ne me per - das il - la di - e.

cau - sa tu - a vi - - a: Ne me per - das il - la di - e.

cau - sa tu - a vi - - a: Ne me per - das il - la di - e.

cau - sa tu - a vi - - a: Ne me per - das il - la di - e.

CANTO LLANO. «Querens me»

1.^o CORO.

Ju _ ste Ju _ dex ul _ ti _ o _ nis, Do _ num fac re
 Ju _ ste Ju _ dex ul _ ti _ o _ nis, Do _ num fac re
 Ju _ ste Ju _ dex ul _ ti _ o _ nis, Do _ num fac re
 Ju _ ste Ju _ dex ul _ ti _ o _ nis, Do _ num fac re mis _

mis _ si _ o _ nis An _ te di _ em ra _ ti _ o _ nis.
 mis _ si _ o _ nis An _ te di _ em ra _ ti _ o _ nis.
 mis _ si _ o _ nis An _ te di _ em ra _ ti _ o _ nis.
 _ si _ o _ nis An _ te di _ em ra _ ti _ o _ nis.

CANTO LLANO. « Ingemisco »

2.^o CORO.

Qui Ma _ ri _ am ab _ sol _ vi _ sti, Et la _ tro _ nem
 Qui Ma _ ri _ am ab _ sol _ vi _ sti, Et la _ tro _ nem
 Qui Ma _ ri _ am ab _ sol _ vi _ sti, Et la _ tro _ nem
 Qui Ma _ ri _ am ab _ sol _ vi _ sti, Et la _ tro _ nem

ex - au - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

ex - au - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

ex - au - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

ex - au - di - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti.

CANTO LLANO. « Preces meæ »

AMBOS COROS.

In - ter o - ves lo - cum præ - sta, Et ab ho - dis

In - ter o - ves lo - cum præ - sta, Et ab ho - dis

In - ter o - ves lo - cum præ - sta, Et ab ho - dis

In - ter o - ves lo - cum præ - sta, Et ab ho - dis

me se - que - stra, Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

me se - que - stra, Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

me se - que - stra, Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

me se - que - stra, Sta - tu - ens in par - te dex - tra.

CANTO LLANO. « Confutatis »

1.^o CORO.


O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con - tri tum qua-si

O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum

O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum



ci - nis: Ge - re cu - ram me-i fi - nis.

qua-si ci - nis: Ge - re cu - ram me-i fi - nis.

qua-si ci - nis: Ge - re cu - ram me-i fi - nis.

qua-si ci - nis: Ge - re cu ram me-i fi - nis.

CANTO LLANO. «Lacrymosa»

1.^o CORO.


Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - .

Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - .

Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - .

Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - .

AMBOS COROS.

Lento.

Do-mi-ne, Do-na e-is re-qui-em, A-men.

Do-mi-ne, Do-na e-is re-qui-em, A-men.

Do-mi-ne, Do-na e-is re-qui-em, A-men.

Do-mi-ne, Do-na e-is re-qui-em, A-men.

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PENAR

OFERTORIO.

AMBOS COROS.

pp Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

pp Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

pp Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

pp Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-

pp li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

pp li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

pp li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

pp li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

eto rum de pe nis in fer

eto rum de pe nis in fer

eto rum de pe nis in fer

eto rum de pe nis in fer

ni, et de pro fun do la

ni, et de pro fun do la

ni, et de pro fun do la

ni, et de pro fun do la

eu: li be ra e as de o re le o nis, ne ab

eu: li be ra e as de o re le o nis; ne ab

eu: li be ra e as de o re le o nis; ne ab

eu: li be ra e as de o re le o nis; ne ab

■ sor ■ be ■ at e ■ as tar ■ ta ■ ■ rus, ne ca ■ dant in obs ■
 ■ sor ■ be ■ at e ■ as tar ■ ta ■ ■ rus, ne ca ■ dant in obs ■
 ■ sor ■ be ■ at e ■ as tar ■ ta ■ ■ rus, ne ca ■ dant in obs ■
 ■ sor ■ be ■ at e ■ as tar ■ ta ■ ■ rus, ne ca ■ dant in obs ■

■ ■ cu ■ rum: sed si ■ gui ■ fer san ■ etus Mi ■ chaël re ■ præ sen ■ tet
 ■ cu ■ rum: sed si ■ gui ■ fer san ■ etus Mi ■ cha - ël re - præ sen - tet
 ■ ■ cu ■ rum: sed si ■ gui ■ fer san ■ etus Mi ■ cha - ël re - præ sen - tet
 ■ ■ cu ■ rum: sed si ■ gui ■ fer san ■ etus Mi - cha - ël re - præ sen - tet

e ■ as in lu ■ cem san ■ etam: Quam o ■
 e ■ as in lu ■ cem san ■ etam: Quam o ■
 e ■ as in lu ■ cem san ■ etam: Quam o ■ lim
 e ■ as in lu ■ cem san ■ etam: Quam o ■ ■ ■

Olim A bra hæ pro mi si sti,

et se mi ni e jus.

CANTO LLANO. « Hostias et preces » y despues repite « Quam olim »

SANCTUS.

1.^o CORO.

San ctus, San ctus, San ctus Do.

mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra gloria tu-a.

mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra gloria tu-a.

mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra gloria tu-a.

mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra gloria tu-a.

2^o CORO.

Ho-san-na in ex-cel-cis, in ex-cel-sis.

in ex-cel-cis, in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-cis, in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-cis, in ex-cel-sis.

BENEDICTUS.

1^o CORO.

Largo.

Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-

Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-

Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-

Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-

2.^o CORO.

ne Do mi ni. Ho san na in ex

ne Do mi ni. in ex

ne Do mi ni. Ho san na in ex

ne Do mi ni. Ho san na in ex

cel cis in ex cel cis

cel cis in ex cel cis

cel cis in ex cel cis

cel cis in ex cel cis

AGNUS.

1.^o CORO.

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di:

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di:

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di:

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di:

2º CORO.

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em.

D. C. Agnus Dei

1º CORO.

A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.

A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.

A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.

A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.

2º CORO.

do - na e - is re - quem sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - quem sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - quem sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - quem sem - pi - ter - nam.

RESPONSO GENERAL.

AMBOS COROS.

Li . be . ra . me, Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na in

Li . be . ra . me, Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na in

Li . be . ra . me, Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na in

Li . be . ra . me, Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na in

di . e il . la tre . men . da: Quan . do cœ . li mo . ven . di

di . e il . la tre . men . da: Quan . do cœ . li mo . ven . di

di . e il . la tre . men . da: Quan . do cœ . li mo . ven . di

di . e il . la tre . men . da: Quan . do cœ . li mo . ven . di

sunt et ter . ra: Dum ve . ne ris ju . di . ca .

sunt et ter . ra: Dum ve . ne ris ju . di . ca .

sunt et ter . ra: Dum ve . ne ris ju . di . ca .

sunt et ter . ra: Dum ve . ne ris ju . di . ca .

re sue cu lum per i gnem.

re sue cu lum per i gnem.

re sue cu lum per i gnem.

re sue cu lum per i gnem.

CANTO LLANO

Tremens factus sum e-go, et ti-me-o, dum discussio venerit, at-que ventura i-ra

D.C. al «Quando olim»

CANTO LLANO

Dies il-la, di es i-re, ca-da-mis-tas et mi-se-ri-ae, di es ma-gna et a-ma-ra val-de

D.C. al «Dum veneris»

CANTO LLANO

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mine, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

D.C. al «Libera me»

Kyrie e-le-i-son.

Kyrie e-le-i-son.

Kyrie e-le-i-son.

Kyrie e-le-i-son.

CANTO LLANO.

Christe eleison

Kyrie e-le-i-son.

Kyrie e-le-i-son.

Kyrie e-le-i-son.

Kyrie e-le-i-son.

Extracto del Catálogo de la Música Religiosa litúrgica conforme al Decreto Urbis et Orbis de la Sagrada Congregación de Ritos y el «Motu proprio» de S. S. Pio X, publicada en el **SALTERIO SACRO-HISPANO**

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

MUSICA VOCALIS

	Ptas.		Ptas.
Alfonso el Sablo - Sels Cantigas, transcritas y armonizadas con acompañamiento de órgano ó harmonio, por PEDRELL (F.), textos originales y versiones en castellano:		229 Millet (L.) - Los Novisimos, canto de Cnaresma.....	1
119 Cantiga XXVIII, «todo lo que mui ben pode ser defendido».	1	229 Moncada (M.) - Ad benedictionem SS. Sacramenti, Tantum ergo et Genitori.....	0'75
105 Cantiga LX, «entrs Ave et Eva».....	0'75	230 - Salve Montserratina.....	1'50
106 Cantiga LXI, «fol é o que cuyda».....	0'75	231 Montserrat (A.) - Alelúas religiosas.....	2
107 Cantiga LXV, «a creer devenios».....	0'75	199 Moreno y Polo (J.) - SIGLO XVIII. - Te Deum laudamus.....	4
213 Cantiga CC, «Santa Maria loel et loo».....	0'75	171 - Benedictus Dominum Deus Israel, á dos coros.....	3
214 Cantiga CCXXX, «to d'ome deve dar loor».....	0'75	281 Navarro (J.) - SIGLO XVI. - Psalmus «Nisi Dominus».....	1'75
209 Alvarez (F. M.) - Pie Jesu, solo.....	0'75	282 - Psalmus «Laudate pneri, ad IV voc. inæqual».....	1'75
171 A tutor desconocido. - Hoc Corpus, motete á cnatro voces	1'50	159 Otaño (P. N.) S. J. - Villancico, á solo ó coro unisonal....	0'75
172 - O admirabile Sacramento, mot. á 4 voc. mixtas y órgano	1'50	233 - Himno del Apostolado de la Oración, á coro al unisono	1
86 Ballvé (J. M.) - Misa, á solo ó coro unisonal.....	4	234 - Corazón Santo.....	0'75
215 - Misa, á dos voces: para dos tipos ó tenor y bajo.....	4	235 - Jesús al Pescador, villancico.....	1
110 - Misa, á tres voces iguales.....	4	169 Pedrell (F.) - Misa de Requiem, á cuatro voces mixtas. Neto	3
217 - Verbum caro, motete para coro al unisono.....	0'75	169 - Tantum ergo y Tantum ergo y Genitori, á 4 v. mixtas..	2'50
72 - Rosario completo, á solo y coro unisonal.....	1'75	180 - O salutaris hostia, Tantum ergo y Genitori, á coro de	
216 - Altísimo Señor, motete á cuatro voces iguales.....	1	tiples.....	0'75
216 - Salve Corazón abierto, motete á cuatro voces iguales.	0'75	170 - Christus factus est, motete á cuatro voces mixtas....	1'50
179 Barba (A.) - Chor Jesu Charitatis Victimam, mot. á 4 voces.	8	184 - Salutación angelica, á solo y coro de tiples.....	2'50
178 Barberi (F. A.) - Libera me, Domine, responsorio á cuatro		133 - Antiphona Filio Jerusalem, á solo y coro de tiples....	2'50
vozes mixtas, sin acompañamiento.....	1'50	164 - Regina cali, á tres voces de tipo.....	0'75
186 Campano (H.) - Hei mihi, Domine, responsorio para tenor..	1'50	181 - O gloriosa Virginum, himno á solo y coro de tiples....	0'75
174 Cots (SIGLO XVIII). - Improperium expectavit, motete á cnatro		101 - Ave María - Bendita Ave-Maria, Señora mía.....	1
vozes mixtas, con acompañamiento de órgano.....	1'75	153 - Dios te Salve, Maria, para tiples.....	0'75
310 Cumellas Ribó (J.) - Bendita sea tu pureza, coro á dos vo-		155 - Plegaria á la Virgen, á solo.....	1'50
ces y acompañamiento de órgano.....	0'75	99 - Antiphona, Sancta Maria, succurre miseriis, nnus vocis	1
159 Ellas (I.) - Bone Pastor, motete á nna voz.....	0'75	102 - Preces ex Liturgia Gothica «Chorus et Cnntores (pu-	
971 - Offertorium, in festo purificationis B. M. V.....	2'50	ri) unis».....	0'75
972 - Imm. Conceptionis B. M. V.....	1'50	104 - Estrofas de Santa Teresa de Jesús, á solo y coro.....	0'75
973 - Assumptio B. M. V.....	1'75	156 - Sant Joseph, Canto místico.....	1
974 - Annuntiationis B. M. V.....	1'25	236 - El Santo Nombre de Jesús.....	2'50
975 - Visitationis et nativitat B. M. V.....	2'50	150 - Las Cinco Rosas. (Las Cinco Llagas de Jesús), idilio	2
202 Ferrer (P. F. J.) - SIGLO XVIII. - Laudate Dominum, á 8 vo-		196 - La Sagrada Familia, idilio místico.....	0'75
ces en 2 coros y acompañamiento de órgano, «ad libitum»	8	149 - Al Corazón de Jesús, canto místico.....	0'75
190 Frigola (B.) - Jesús als pecadores, motete á dos voces.....	1'50	108 - Suspiros, idilio místico.....	1
111 Goicoechea (V.) - Misa, para la Inmaculada, á tres voces		236 - Hymnus in Nativitate Domini, ad IV voc.....	2
tenores y bajos, sin tiples, volumen.....	0'80	99 - Præclara cunctis Virginum. «Hymnus in festo Imm.	
Partes sueltas, cada nna.....	0'80	Concept. B. M. V., IV vocibus inæqualibus.....	1'50
187 Guerrero (F.) (1527-1599). - Villaneta Espiritual, propla pa-		112 - O gloriosa Virginum. «Hymnus in festis B. M. V. per	
rrn comunión, texto castellano.....	1	annua, IV vocibus inæqualibus.....	1'50
178 Hubert (Joh-Ev.) - Responsorios para la Misa.....	1'50	100 - Antiphona Mariana, Ave Regina calorum.....	1'50
316 Lambert (Juan B.) - Gradual, á tres voces mixtas, para		154 - Jubilatio. («Omni die dic Marle»), ad chorum nnls.	1
festividades de la Virgen.....	1'50	237 - Venid á María, cántico á solo.....	1'75
Lamote de Grignon (J.) - Ave Maria, á solo y órgano....	0'75	238 - La hierba del amor, idilio místico á solo ó coro....	2
63 - Tota Pulchra, á solo y órgano.....	0'75	239 - Dormi, fili. «Canto cannubula vocibus nnls».....	2
61 - Salve Regina, antífona marina á solo y órgano.....	1	234 Peñalosa (F.) - SIGLO XVI. - Festum Dolorum B. Virg. Mariæ.	1'50
127 - Consolatrix affictorum, á solo de tipo ó tenor.....	1'50	192 Ribera (C.) - Ave verum, á cuatro voces.....	2
128 - Ofrenda á la Virgen, á solo de tipo ó tenor.....	1	205 - A la Inmaculada, para el mes de María, á tres voces	
129 - Stella matutina, á solo de coro de tiples.....	1	de mujer ó niño, palabras en español.....	1'50
409 Luguera (E.) - Gozos á Maria Inmaculada, á coro unisonal.	0'75	208 Ribera (J.) - Popule Meus, motete á tres voces, tiples y coro.	2
410 - Trisagio Mariano, á dos voces iguales.....	0'75	206 - Misa de la Asunción de Nuestra Señora, á tres voces..	3
84 Martines Imbert (C.) - Bendita sea tu pureza, mot. á 2 v.	1'50	189 Ripollés (V.) - Misa de Immaculata Concept. B. M. V.....	4
182 - Tota Pulchra, para tiples y coro.....	2'50	109 - Introitus, Graduale, Offertorium et Comunio de Im-	
77 - Pater noster, á solo de bajo y coro «ad libitum».....	2	maculata Concept. B. M. V. «ad II voces».....	2'50
80 y 87 - Gloria é Himno á Maria Inmaculada, dos cánticos		790 Rial (J.) - Confesión, Cántico religioso.....	1
al nnisono. Cada una.....	0'50	791 - Convierte de Jesús. Cánt. relig. á nna voz y coro nnls..	1
219 - Jesu dulcis memoria, motete al unisono para voces		240 Rivafranca (.) - Salve, Regina.....	1'75
de tiples durante la Elevación.....	0'75	950 Setó (J.) - Alma de Cristo, motete á solo, duo y coro unison.	1'25
475 - Hodie si vocem «Domini Andieritis», á trs voces y		951 - Alma de Cristo, motete á solo y coro popular.....	1'50
coro de tiples.....	0'75	886 Torres (B.) - Tota Pulchra, á 8 voc., tipo y órgano ó harm.	1'50
300 Mas y Serrancant (D.) - Dos Benedictus, para 4 v. mixtas.	2	897 - Plegaria á la Virgen, á cnatro voces y harmonio....	0'75
219 - Vexilla regis, á cuatro voces mixtas.....	2	437 - Tantum Ergo y Genitori, á cuatro voces.....	1
230 - Improperia, á dos coros.....	2	438 - Padre Nuestro, á cnatro voces y harmonio.....	1'50
154 - O salutaris, motete al SS. Sacramento, á 4 v. mixtas	1'50	440 - A la Santísima Trinidad, melodía religiosa.....	1
150 - Tota Pulchra, á dos voces iguales y órgano obligado.	1'50	1014 - A la Virgen del Buen Consejo, himno.....	1
152 - Beatus vir, gradual ó motete á tres voces mixtas...	1	1015 - Cántico para el mes de María, á 8 v., harmon. y coro.	1
221 - Christus factus est, motete á cnatro voces mixtas....	1'50	1016 - Padre Nuestro, para dos tipos ó tenor y bajo.....	1
315 - Misa de Gloria, á cnatro voces mixtas y órgano «ad		207 Ubeda (J. M.) - Panis Angelicus, motete á cuatro voces..	2
libitum».....	5	135 Victoria (T. L. de). - Ave, maris, Stella.....	2
22 Millet (L.) - Plegaria á la Virgen.....	0'75	178 - Jesu dulcis memoria, «motetus quatuor voc. inæq.»	0'75
223 - El Niño Dios, canción de Navidad.....	1	177 - Misa Dominical.....	4
224 - La Plegaria de la Juventud.....	1	180 Villalba (P. L.), O. S. A. - Cantos de Misión ó para ejercicios	
225 - Alabanzas al Santísimo Sacramento.....	1	espirituales. - Invocación, á coro al unisono.....	0'75
226 - Plegaria á Jesús.....	1	981 Vilnas (M.) - Gozos en honor del glorioso Patriarca San José..	1
227 - Al cielo azul.....	1	908 Zufria (P. L.) - Plegaria religiosa, para tenor.....	0'75
		809 - Tres Santo Dios, á tres Voces.....	1'50

COMPOSITIONES PRO-ORGANO

114 Autor clásico español desconocido. - Juego de versillos		119 Moreno (J.) - Sonatina (1755).....	9
para salmos, seis para cada tono. Un volumen.....	4	117 - Ofertorio (1778).....	1'50
115 Autor desconocido. - Fuga, para órgano.....	2	120 - Juegos de versillos para los himnos Ave Maris Stella,	
125 Ballvé (J.) - Elevación.....	0'75	Santa Trinidad, Asunción y Espíritu Santo (1756).....	2
108 Bermudo (F. J.) - Versillos de salmos é interludios de him-		Pedrell (F.) - El Organista litúrgico español.....	15
nos, un vol.....	3	Antología de Organistas Clásicos Españoles, composi-	
116 Ellas (J.) - Octavo preludio de las obras de órgano entre los es-		ciones de Cabezón (Antonio, Juan y Hernando), Fernán-	
tilos antiguo y moderno, escrito por este famoso organista		dez Palero, Soto, Jiménez, Aguilera de Heredia, Cabañi-	
en 1749.....	0'75	lles, Lliá, Clavijo del Castillo, Oginaga, Elías, Moreno,	
97 Goberna (R.) - El Organo moderno, método de órgano. Neto	25	Soler y otros autores de los siglos XVI, XVII y XVIII.....	
178 Hubert (F. J.) - Acompañamientos y Respensiones, para el		121 Viada (L.) - Sonatina.....	1'50
canto de la Misa.....	1'50	122 - Ofertorio.....	1'50
126 Moreno (J.) - Dos versillos para el Pange Lingua y Transcrip-		123 - Elevación.....	0'75
ción de un preludio de Bach, por PEDRELL (F.).....	1	134 Viola (P. A.) - SIGLO XVIII. - Sonatina.....	1
119 - Entrada de procesión (1756).....	1'50	807 Zufria (L.) - Elevación.....	1'50